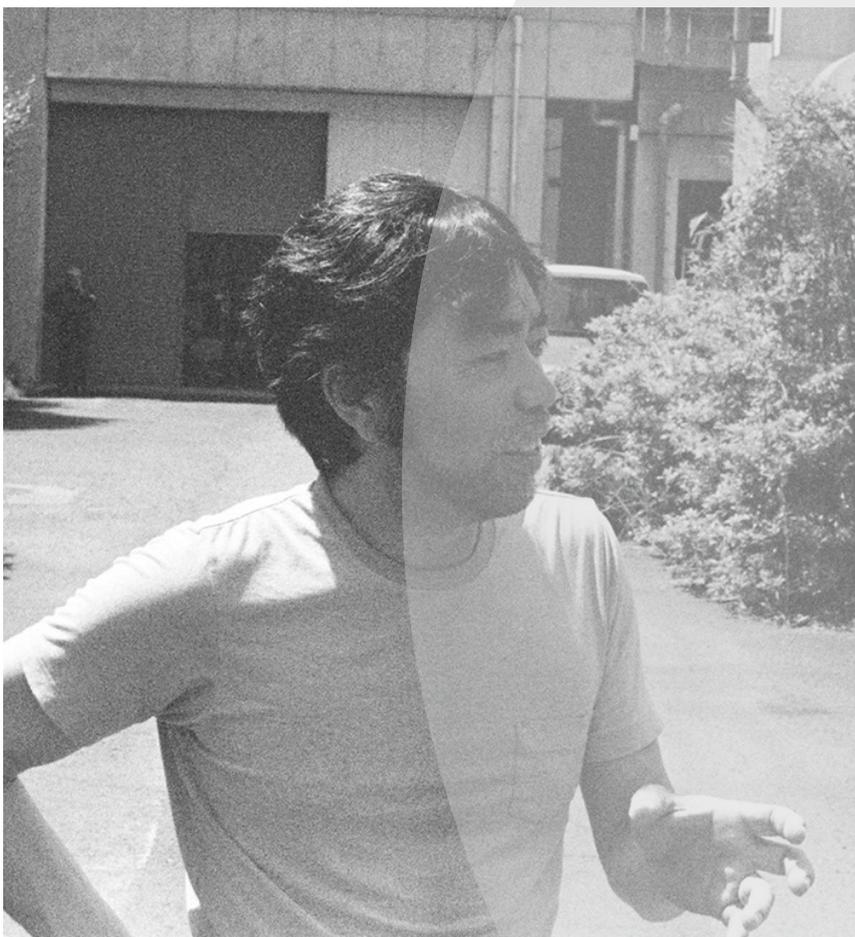


Taro Shinoda is a self-taught artist, who emerged outside of the conventional art education system. Shinoda studied Japanese landscape gardening before deciding to pursue a career in art, making his debut in 1995 with Milk, a kinetic sculpture installation, which recreated the Ryoanji Temple in Kyoto. Since then, he has been exploring the myth and science behind Japanese garden landscape design, an art form that focuses on the relationship between life on earth and the universe. Shinoda also continues to study, particularly the work of Mirei Shigemori, a prominent Japanese garden architect, considered to be one of the foremost historians and designers of Japanese gardens in the modern period. In the past decade, the artist created works in a wide range of media: ink drawings on paper of imaginary garden landscapes, a large-scale kinetic sculpture equipped with a jet engine called "God Hand", a mobile sculpture that mimics Engawa (the winding path form, which is an essential element of Japanese architecture connecting indoors and outdoors), and a series of moon mobiles equipped with a hand-built telescope entitled Lunar Reflexion Transmission Technique. The works all have a different look, but they consistently reveal the artist's deep interest in astronomy and physics.

Shinoda profoundly admires the great polymath Richard Buckminster Fuller, who described our planet as "spaceship earth". He has adopted Fuller's philosophy, voluntarily becoming a passenger on this spaceship. Shinoda continues to present new models, hoping to contribute to navigating the ship to a better destination.

ビデオジョッキン#2 拡がりのある次元

2019.11.22 Fri 18:00-20:15



ゲスト 篠田太郎 Taro Shinoda

進行 中嶋夏希 Natuki Nakajima

斉藤健一（絵画専攻三年）、中嶋夏希（絵画専攻一年）が中心となり「何かに気付くか気付かないかで生まれる差異、そこにある面白さや可能性」をテーマに連続ゲストレクチャーを企画している。第二回目のゲストは、現代アーティストであり東京芸術大学准教授でもある篠田太郎をお呼びする。造園の専門学校に通っていた特殊な経験をもとに、庭という人工空間を使いながら人と自然との関わりを深く問うインスタレーションや彫刻や映像等、篠田の作品は多岐にわたるが、篠田は一貫してどこまでが自然でどこまでがアーティフィシャルなものなのかという問いへの考察と実践を行い、自然や宇宙の壮大な問題を扱いながらも作品の向かう先は必ず自己の問題に回帰している。一見すると宇宙と私たち人間は遠い存在のように感じるが、自然と人工の境目が曖昧になりつつある現代で、私たち人間と森羅万象の関係に対する篠田の（気づき）をもとに生まれた作品達は、私達の中にあるマイクロコスモスについて考えることを促している。さらに篠田の過去のインタビューの言葉の中には、「抽象でみること」「問題を解くのではなく作ること」というキーワードが多く点在する。今回のイベントでは、アーティストと教育者という二つの立場から、篠田が抽象で捉えた人間と自然そして宇宙の関わりについて話してもらうと同時に、篠田が言う問題を解くことと作ることへの差異についてトークをもとに考えていこうと思う。

スクールバス時刻表

相原駅発 → 東京造形大学着

17	00	10	20	31	40	49	58
18	07	20	32	42	54		
19	09	19	30	41	53		
20	08	20	31				

〒192-0992 東京都八王子市宇津貫町 1556
JR 横浜線 相原駅よりスクールバス 5分（徒歩 15分）
予約不要、学外からの参加もお待ちしております。

主催：CSLAB 企画：中嶋夏希

問い合わせ：東京造形大学 CSLAB Email zokei.csclab@gmail.com HP <http://cs-lab.zokei.ac.jp/>

