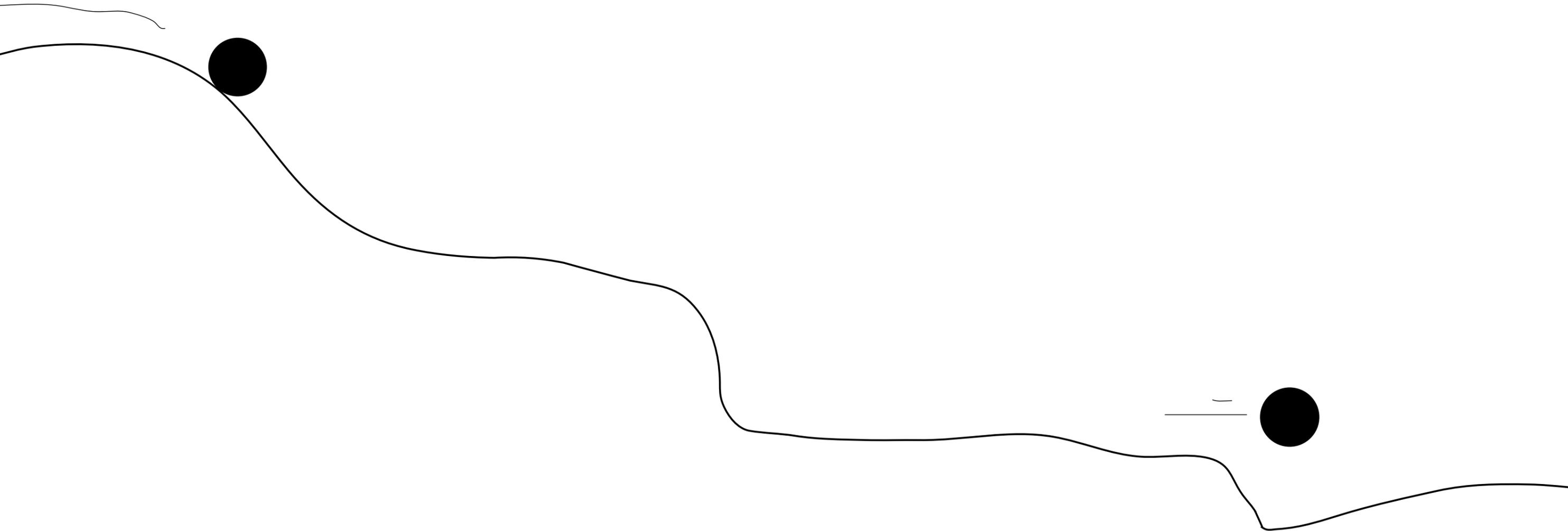


週刊

たまたま、



#9 「だらだら」



ダラダラ独白

固定編

この文章自体はあの「だらだら」とは違うのは自分にしかわかってないはず。だらだらしている。つつーのは具体的なことをしているわけでもなく、水が溢れたまま放置されているような感覚である。(私の中で) (私) 何かがないと「だらだら」にたどり着き、何かがないと、することがないと、結局だらだらになる。この中には倦怠感と鬱っぽい感じがあるのが私 (私のだらだら)。本当に嫌いなのに、だらだらにたどり着く時の理由、原因は1個しかない。放置状態。やることをほっといてる。ほっといてる。ほったらかし。この嫌いな倦怠感から脱出するには温かいコーヒーがほしい。誰かの声が欲しい。やるまでが遅くて、やったら速いです。本当に、スタートが遅い。こんな自分が嫌いになるんだけど、(嫌いなんだけど) (倦怠感の塊なんだけど) ただ、だらだらに関してはみんな感覚が違うだろうし、このだらだらは私にしかわからないだろうし、こんな感覚を、感情を、あの無の感じが嫌いな私でしかないので結局私は「だらだら」が嫌いなだけで。何かしてないと結局落ち着かないだけで、バイト何日か連勤だったり、ずっと絵を描いていたり、電話しながら散歩したり、誰かの家に行ったら買い物に行ったり、課題に追われたり、、、そして風呂に入って寝る時に今日も疲れたって言いたいだけ。「何か」がないと、「何か」がないと結局自分がわからなくなるだけ。ここにいる私が欲しいだけ。存在意義的な、動いている自分がほしいだけで、そうしないと自分がよくわからないだけ。でも、でも、でも、こんな風に思うのは、だらだらが嫌いなのは、だらだらがどんなものか知ってるからであって、だらだらしている自分がいるからそう思える。だから、どんな時でも、だらだらしている自分がいなければ、私は私じゃない。(きもいとか言うな。これが私だなんて固定してねえから) (表面で決めるな) (お前はお前)

ダラダラ独白

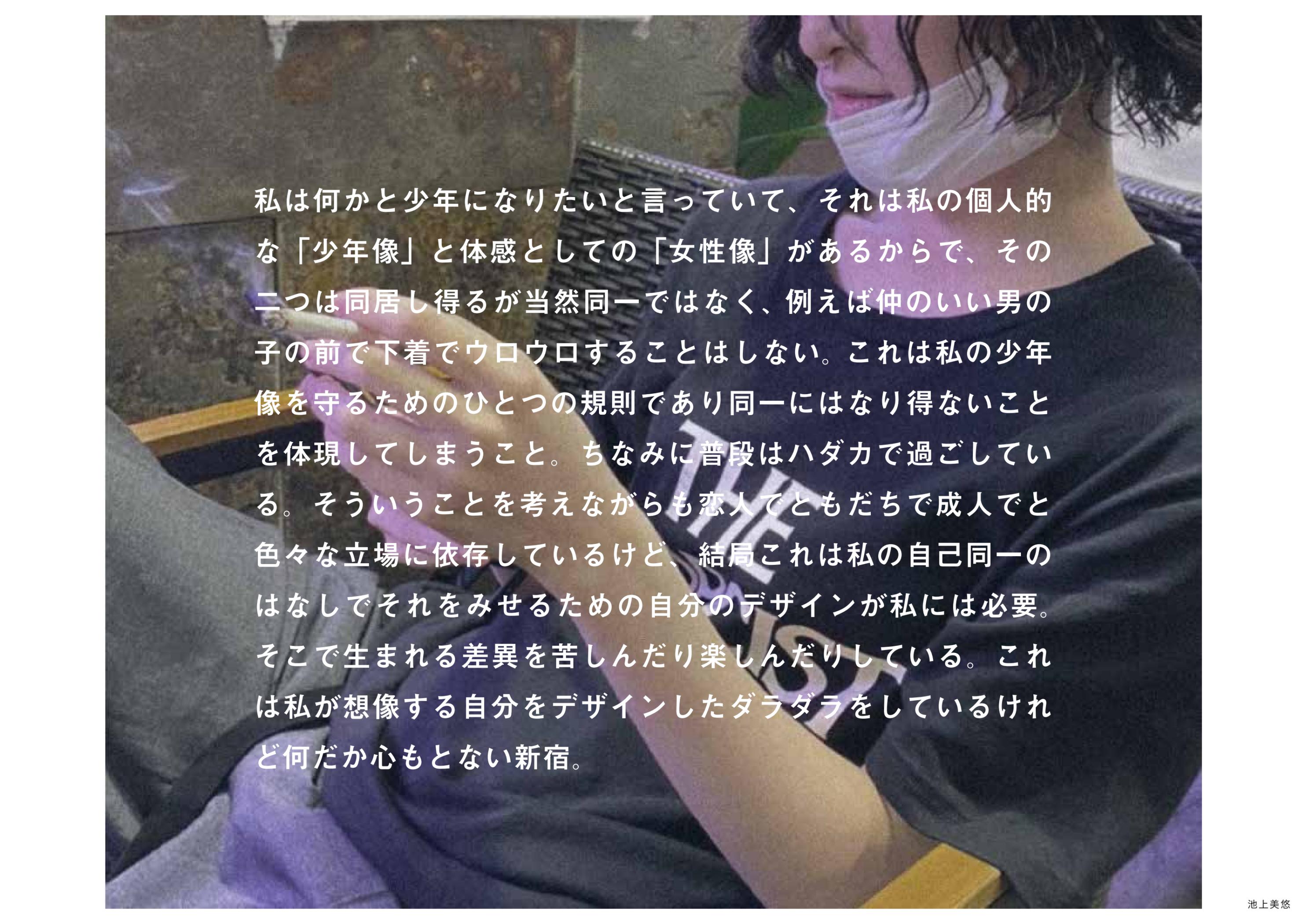
難関すぎる分離編

固定概念は捨てろって言うが、結局何か固定されているものがある。この生活の中に。(性別なんてどーでもいいから) そもそも「～っぽい」ってつつつつつつつつなに？言ってみろよ。っぽいってなんだよ。それを固定って言うんだ。人間関係の中には必ずつきものだ。「～っぽい」「～らしい」つつつつつつつつ捨ててしまえ！人間関係の中で一番厄介なものだ。それは。基本が決まっている。ひとつのことにはひとつふたつと基本が決まってる。みんなそれをわかった上で「あなたらしくていいね」とか言うんだ。「レミちゃんらしい」って言うんだ。「レミらしくないね」とか言うんだ。糞食らえだ。なんの利益にも、褒め言葉にもなっていないんだ。(私の感覚) (これは暴言じゃない) 他人を「～らしい」と思い続けるな。(暴言じゃない) こー言ってるだけで、ここに固定が現れる。解放なんて難しい (難しい) どこにもつきものなんだ。結局「固定」が居るんだ。光が当たったら影ができるようにいつもいるんだ。分離してくれ。いなくなってくれ。私は「固定」を無視している。(常に既読無視) (固定を既読無視) (たまに未読無視) だから、私はいつもこーやってパソコンで文字を打ってるけど、これを「またかよ」って思うな！！！！いつも同じだって思ってるものは特に必ず違う。同じなんて存在しない！固定を無視！無視するんだ！！！！この世の中にある「当たり前」、「常識」を疑え。そして無視しろ。または壊せ。ぶっ壊してゴミ箱の中に放りなげろ。こんな固定なんていらぬ。みんな人間が生きやすいために、人間が生きるために作ったんだ。その中に必要なものと、そうでないものの差がある。だから無視できる。分離できる。常識を疑って分離すれば、あんたはあんたでいれるし、私も私でいれる。(?) (きっと) 分離すればきつともっと生きやすいんじゃないかなって思うよ。(私は) (多分) ここに生まれた時点で固定が存在するなら、私は固定を無視して分離させる。(してる) (もしくは気づいてない) (だけ) だらだらしている自分も受け入れて、嫌いだけど受け入れて、固定を無視し続ける。常識を疑い続ける。(難しいけど) (私は思う) (少なくとも)

'だら' 77件のメッセージ

- | | | |
|---|--|------------|
|  | リサ
だら！ | 2018/09/28 |
|  | 鈴木玲美
仲直りしたいだら？ | 2018/08/30 |
|  | リサ
新大久保までバスで行くだら？ | 2018/08/22 |
|  | リサ
え、嘘だら！！ | 2018/08/22 |
|  | リサ
嘘だら？笑笑 | 2018/07/24 |
|  | 鈴木玲美
リサー！ 8月5日の午後部活ないだら？ レミその日の午後18時からいまでなら遊べるけど、遊… | 2018/07/10 |
|  | リサ
だらー | 2018/07/09 |
|  | 鈴木玲美
昼ごはんって撮れる？学校だら？ | 2018/06/30 |
|  | リサ
ま、大丈夫だら、！ | 2018/06/30 |
|  | 鈴木玲美
だら！ら | |





私は何かと少年になりたいと言っていて、それは私の個人的な「少年像」と体感としての「女性像」があるからで、その二つは同居し得るが当然同一ではなく、例えば仲のいい男の子の前で下着でウロウロすることはしない。これは私の少年像を守るためのひとつの規則であり同一にはなり得ないことを体現してしまうこと。ちなみに普段はハダカで過ごしている。そういうことを考えながらも恋人でともだちで成人でと色々な立場に依存しているけど、結局これは私の自己同一のはなしでそれをみせるための自分のデザインが私には必要。そこで生まれる差異を苦しんだり楽しんだりしている。これは私が想像する自分をデザインしたダラダラをしているけれど何だか心もとない新宿。



でも人種問題という形で続いています。時間を戻せるのであれば、あなたはどのいつの時代に戻ってやり直したいですか？

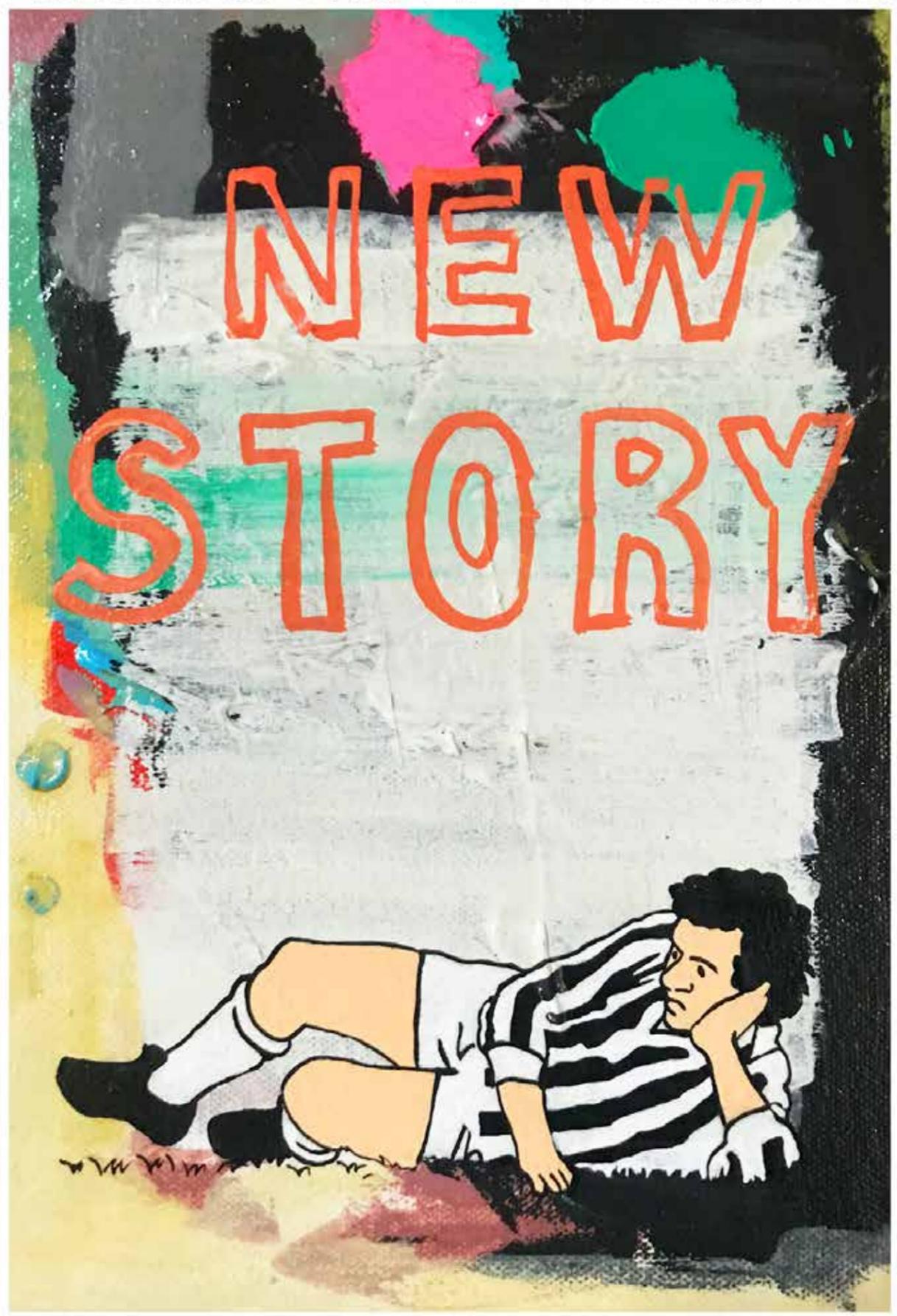


住み良い空間を確保するためにそこにもともと暮らす人たちを排除してきました。それが今

お願いタイムマシン 私たちが自分たちの利益のため、私利私欲のため黙々と推し進めた結果、

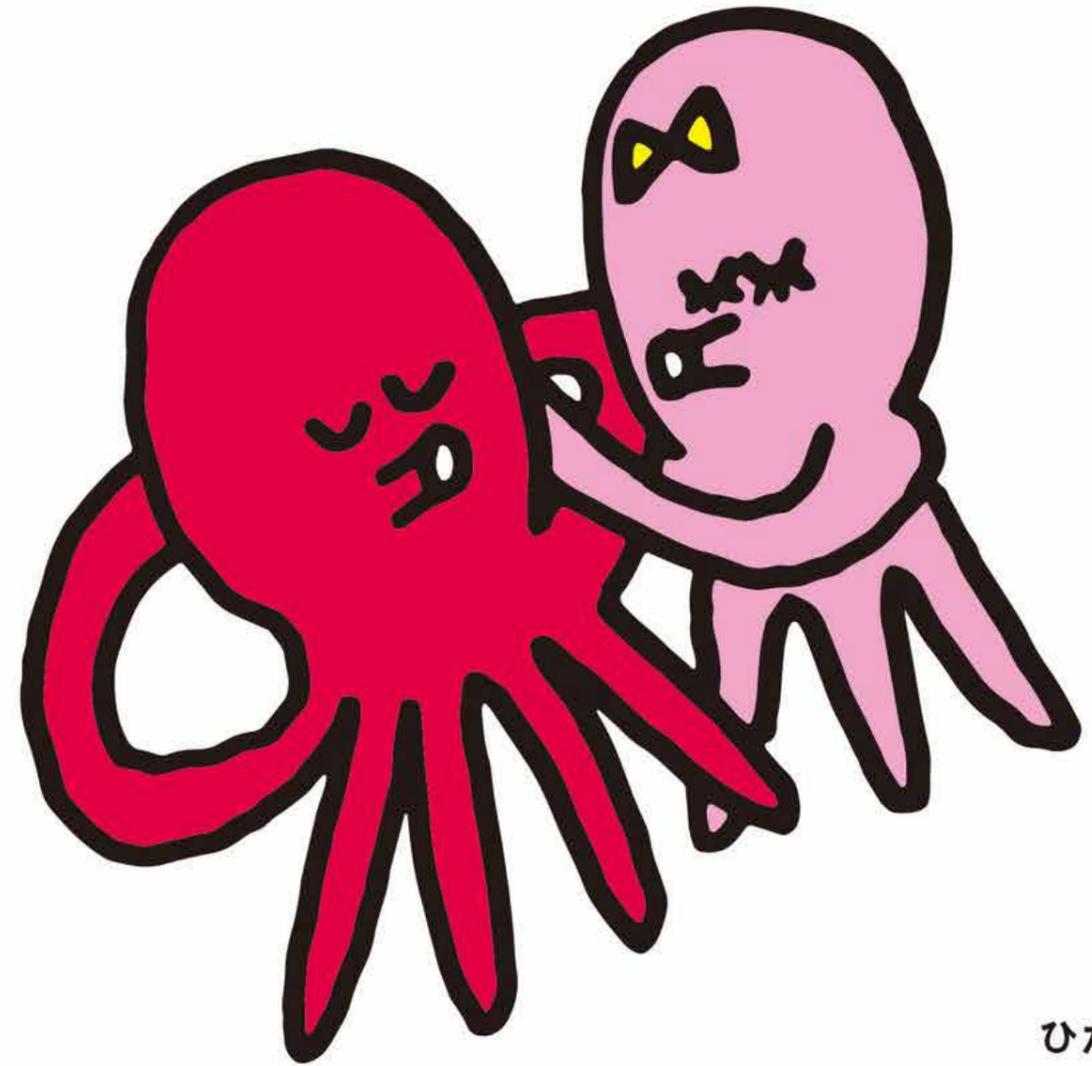
在は、VAR (ビデオアシスタントレフェリー)を導入して、間違いは起こらなくはな

が、選手同士の駆け引きはなくなり、クリーン過ぎるあまり退屈なサッカーに感じる。正しいことが全てでは無いことを知る。



ヒューマンエラー TOYOTAカップでユベントスだったプラティのみせた伝説のボレー

シユート。リプレイ映像を何度見てもオフサイドもファアドもファアドも無いよう観えたが、審判の目からはファアドに観えたのだろうか？現



ひだかもと

部屋のすみ、

いつもだらだらしています。

タイトル 週刊 たまたま、# 9 「だらだら」
参加者 鈴木玲美、池上美悠、下山健太郎、宮崎勇次郎、ひだかもと
発行日 2020/6/16
発行 東京造形大学 CS-lab
〒192-0992 東京都八王子市宇津貫町1556
編集 下山健太郎

